



DOSSIER MENTORAT

# Elles vibrent au même diapason

**QU'EST-CE QUI VOUS A ATTIRÉES VERS LE MENTORAT?**

**SUSIE NAPPER** En fait, je n'ai jamais vraiment décidé de devenir mentore. Ce sont plutôt les jeunes qui m'ont approchée. Comme il y a peu de femmes dans le milieu de la musique classique, je crois que les filles sont plus enclines à venir me consulter. Si on a un modèle, il est plus facile de se projeter dans l'avenir et de se dire «Moi aussi, je peux réussir!»

**ELINOR FREY** Jouer d'un instrument s'apprend aux côtés de grands interprètes, en les regardant travailler et en les observant. Susie a été ma première professeure de violoncelle baroque. Elle a une solide réputation, des idées claires et un esprit créatif. Ça m'inspire!

**À TITRE DE MENTORE, QU'AIMERIEZ-VOUS TRANSMETTRE À ELINOR ET AUX AUTRES JEUNES FEMMES QUE VOUS ACCOMPAGNEZ?**

**S. N.** Que rien ne peut nous empêcher d'atteindre notre but si on en a une vision très nette. Je leur dis aussi qu'il faut aller au bout de son rêve, même en faisant l'expérience de la maternité. On entend souvent ceci: «C'est une femme et elle aura des bébés, ça ne vaut donc pas la peine d'investir.» On doit combattre ce préjugé, car les enfants font partie de la vie. Il est tout à fait possible d'atteindre ses objectifs, avec eux. Je le sais, j'en ai moi-même trois! Être mère nous permet d'acquérir des compétences qui nous aident dans notre métier de musicienne: s'organiser et développer sa tolérance, par exemple.

**ET VOUS, ELINOR, QUE RETIREZ-VOUS DE CE RAPPORT DE MENTORAT?**

**E. F.** Je souhaite que ma mentore partage ouvertement ses idées avec moi, qu'elle m'indique de quels éléments il faut tenir compte pour arriver à transmettre notre musique au public. Je l'ai choisie parce qu'elle joue du violoncelle avec intensité, conviction, humour; bref, tout ce que j'essaie d'insuffler à ma propre interprétation.

**QUELS SONT LES PIÈGES À ÉVITER DANS UNE TELLE RELATION?**

**S. N.** Quand elles voient que vous réussissez, certaines mentorées sont déçues que ça ne marche pas aussi vite pour elles. Et elles deviennent en colère. On ne doit surtout pas le prendre de façon personnelle, mais plutôt continuer de les soutenir.

**SELON VOUS, SUR QUOI REPOSE LE SUCCÈS D'UNE RELATION DE MENTORAT?**

**S. N.** On doit être capable de montrer à quel point nous aussi on est vulnérable et parler des difficultés qu'on a surmontées avant de réussir. Il faut également prendre conscience de ce que les jeunes ont à offrir. Ils sont très inspirants.

**E. F.** Je pense que c'est une question d'implication à long terme. Susie m'a accompagnée lors de mes examens, à mes spectacles et tout au long de mon apprentissage. Elle m'a aussi conseillée quand j'ai fait mon entrée dans le monde de la musique baroque. Un coup de fil, un courriel, une discussion autour d'un café: elle est présente dans ma vie. Les leçons de Susie sont toujours franches, significatives et colorées. ▽

---

**SUSIE NAPPER | 62 ANS**  
Directrice artistique du Festival Montréal Baroque (qu'elle a cofondé en 2001), cette grande interprète de viole de gambe et de violoncelle est diplômée de la Juilliard School de New York et du Conservatoire de Paris. Professeure à l'Université McGill, elle est la lauréate du prix Femmes de mérite 2011 de la Fondation Y des femmes de Montréal, dans la catégorie Arts et culture.

---

**ELINOR FREY | 32 ANS**  
Diplômée de la Juilliard School de New York, elle est louée pour ses talents d'interprète. Elle enseigne à l'Université McGill, où elle est également doctorante en musique.

---

ELINOR FREY ET SUSIE NAPPER, VIOLONCELLISTES RÉPUTÉES.

Elinor Frey: robe Sandro, bottillons Bravo Browns;  
Susie Napper: vêtements personnels, chaussures Browns.