

Nouveauté

GIUSEPPE CLEMENTE DALL'ABACO

1710-1805



Sonates pour violoncelle ABV 18, 19, 30, 32, 35.

*Elinor Frey (violoncelle),
Mauro Valli (violoncelle continuo),
Federica Bianchi (clavecin),*

Giangiaco Pinardi (archiluth).

Passacaille. Ø 2019. TT : 1 h 02'.

TECHNIQUE : 3,5/5

Enregistré à la Sala della Carità de Padoue en mars 2019 par Fabio Framba. Une image très large avec un violoncelle soliste capté en très grande proximité, au premier plan. Belle restitution des timbres.

Fils aîné d'Evaristo Felice Dall'Abaco (tiré de l'oubli grâce à des *Concerti grossi* enregistrés par le Concerto Köln chez

Teldec), Giuseppe Clemente survit dans les mémoires à travers ses caprices pour violoncelle seul. Actif en Allemagne, à Londres (où il fut loué par Charles Burney), puis à Paris, ce cosmopolite s'installera définitivement à Vérone en 1753, sur fond de disgrâce à la cour de Bonn. Elinor Frey nous offre

aujourd'hui cinq de ses trente-cinq sonates pour violoncelle et basse continue, dont elle a elle-même réalisé l'édition critique. En trois mouvements ou de coupe plus étoffée, à la manière corellienne, ces pages se pimentent d'inspirations pittoresques, imitant d'autres instruments (*A modo di viola da gamba, arpeggiato a modo d'arciliuto* de la sonate ABV 35) ou suggérant un tableau agreste (*La Zampogna* de la Sonate ABV 18).

Leur langage, simple, fait de mélodies limpides, accorde la primauté au chant de l'instrument dont la tessiture et les capacités sont mises en valeur avec un savoir-faire d'expert. Galantes, certes, mais sans fadeur. L'archet souple et passionné de la soliste, l'engagement qu'elle déploie pour animer le discours avec précision et sensibilité, trouvent mieux qu'un soutien, un

véritable écho dans une basse continue cultivant une discrétion à la floraison sans cesse renouvelée. L'essence même du style galant s'invite dans cette conversation d'égaux où chacun peut faire valoir ses talents ; en les mettant au service de la grâce et de l'harmonie, sans autre prétention qu'un plaisir bien compris, ce quatuor comble nos sens autant que notre esprit.

Jean-Christophe Pucek



PLAGE 2 DE NOTRE CD